

LE PALATIN



C'est l'une des sept collines de Rome. Peux-tu citer les six autres ? -----

Selon la tradition, la louve a nourri ----- et ----- sur le Palatin. On découvrit dans les années 40 une série de trous emplis d'une terre plus claire que le sol qui les entourait. Les archéologues en déduisirent que ces cavités avaient dû contenir la base des piliers de trois cabanes de l'âge de fer, les premières fondations de Rome, celles du village fondé, selon la légende par ----- en 753 av JC après qu'il eût tué son frère jumeau. Et récemment une grotte a été découverte qui pourrait être celle des jumeaux !

A la fin de chaque année avait lieu une célèbre fête en l'honneur du dieu Faunus Lupercus-----

La colline donne sur le ----- d'un côté et sur le ----- de l'autre.

Les **Empereurs** ont alors voulu avoir des résidences à la hauteur de leur pouvoir et ils les ont installées sur la colline du **Palatin**. Voilà l'origine des immenses ruines de cette partie de Rome. Ne vous laissez pas induire en erreur par ces ruines d'aujourd'hui. C'étaient des palais luxueux dans lesquels les empereurs menaient des vies fastueuses. Cicéron l'orateur et Catulle le poète eux-mêmes y eurent une demeure.

Pour le symbole, rappelons que le mot **Palais** vient justement de Palatin à cause des luxueuses demeures de cet endroit.

A voir au Palatin :



Prends des photos, identifie- les et colle -les sur la page d'en face. Fais par exemple une photo des restes du stade privé et essaye de repérer la fontaine ovale du palais Flavien.

*Le palais de Domitien



ici reconstitué

Cet immense édifice couvrait la moitié sud de la colline du Palatin. L'ensemble était composé de trois secteurs : **la Domus Flavia**, **la Domus Augustana** et **le stade**.

Les travaux, commencés au début du règne de Domitien (81 ap. J.-C.), furent terminés en 92. C'est l'architecte Rabirius qui les dirigea.

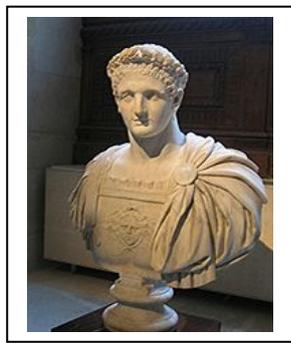
La Domus Flauia était le **palais officiel** destiné aux réceptions et aux manifestations politiques. Le centre de la Domus Flauia était constitué d'un grand péristyle rectangulaire, avec au centre une fontaine octogonale. Au nord du péristyle, se trouvait une grande nef, l'Aula Regia, où l'Empereur donnait audience et recevait les délégations et les ambassades. La salle, d'une largeur de 30 m environ et d'une hauteur égale, les revêtements, les colonnes de marbre violet et les statues de basalte noir ou de marbre polychrome, donnaient une impression de grandeur et de richesse extraordinaire. A une des extrémités de la nef, une abside devait être réservée à l'Empereur. A l'ouest de l'Aula Regia et contiguë à elle, il y avait une salle rectangulaire avec abside, qu'on appelle basilique : elle devait servir à des réunions du conseil où se décidaient la politique et l'administration de l'Empire.

La Domus Augustana constituait les **quartiers privés** de l'Empereur. L'édifice était plus grand et plus allongé que la Domus Flauia, mais il était aussi plus complexe. En partant d'un très grand péristyle situé à la même hauteur que le péristyle de la Domus Flauia, on trouvait au sud une cour carrée dont le niveau était plus bas et munie sur le pourtour d'un portique à deux étages. D'autres pièces sur les côtés de la cour ont des destinations non définies. On accédait au niveau supérieur par un grand escalier desservant des pièces qui devaient être la partie de la Domus habitée par l'Empereur. A l'extrémité sud, la Domus se terminait par une façade en arc concave (88 m de long) constituée de deux colonnades superposées sur lesquelles donnaient de petites pièces semi-circulaires. C'est de là que l'Empereur pouvait assister aux jeux du Circus Maximus.



Le stade (ou hippodrome) était privé. De forme rectangulaire allongée (160 m sur 50 m), il s'étendait le long du côté est de la Domus Augustana. Son pourtour était constitué d'un portique à deux niveaux. A l'étage inférieur des piliers en brique recouverts de marbre, à l'étage supérieur des colonnes de marbre. Du côté est, au centre, une tribune en forme d'hémicycle, reposant sur trois salles, était à la hauteur du portique.

Le palais de Domitien constituait un ensemble architectural organisé répondant fonctionnellement aux exigences politiques de l'empire.



*Les temples

- Le temple d'Apollon dieu de -----
- Le temple de la Victoire
- Le temple de Cybèle (*Templum Matrix Magnae* qui signifie -----)
- Le temple de Minerve déesse de -----

*La maison de Livie

De qui cette femme était-elle l'épouse ? -----

*Les jardins Farnèse

Créés par le cardinal Alessandro Farnese au XVI^e siècle. Ils sont considérés comme les premiers jardins botaniques du monde. Ils s'étagaient en plusieurs terrasses sur la colline. C'est aujourd'hui un lieu de promenade très agréable et rafraîchissant, plantée de pins parasols, d'orangers, de roseraies et de lauriers. De la terrasse, on a une vue magnifique sur le Forum et sur la ville.

(Virgile, *Géorgiques*, II, 412 - 413)

.....*Laudato ingentia rura.*

Exiguum colito.